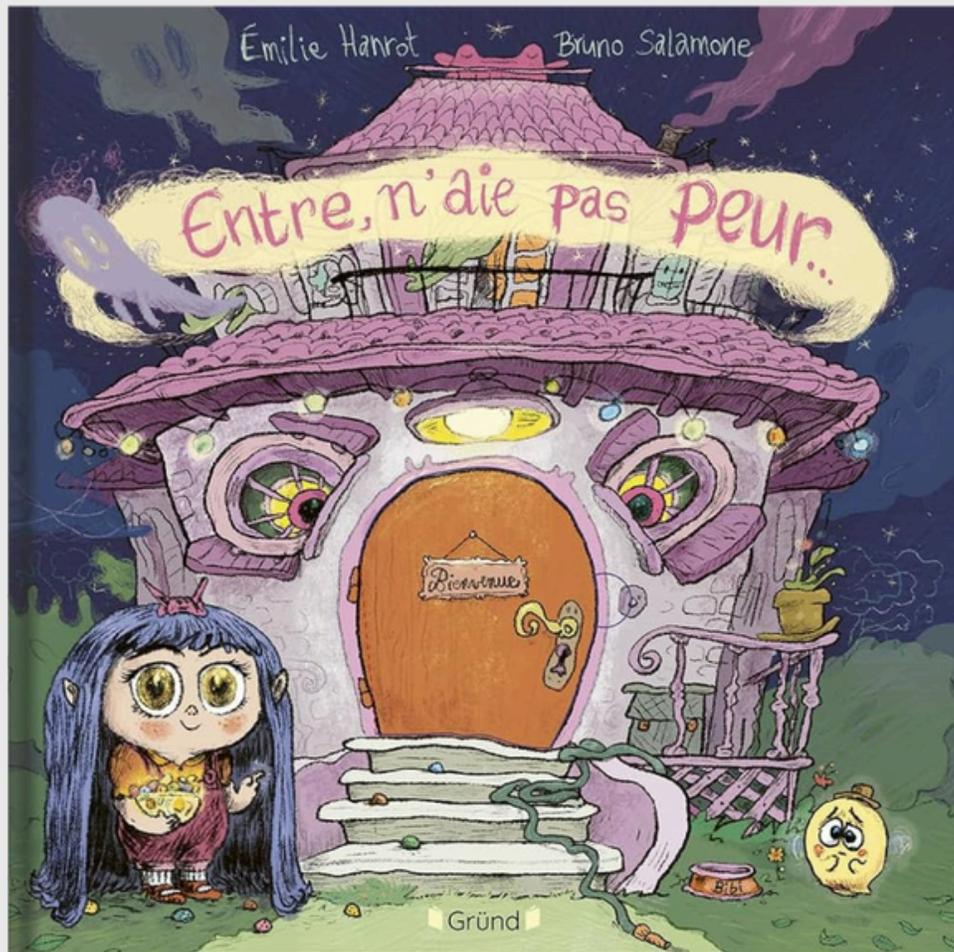


Entre, n'aie pas peur...

Émilie Hanrot, ill. Bruno Salamone, Gründ



LES INCORRUPTIBLES

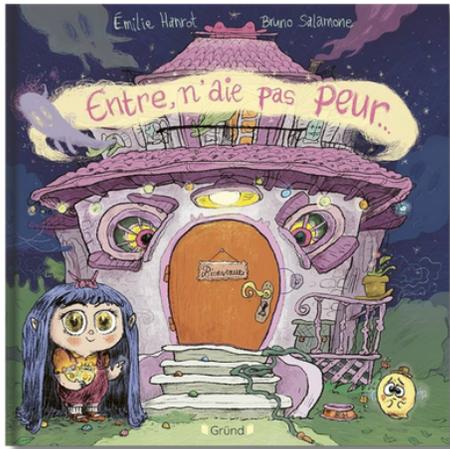
Page ÉDUC'



Entre, n'aie pas peur...

écrit par *Émilie Hanrot*,
illustré par *Bruno Salamone*

L'album



Gründ (2025)
dès 3 ans
20 pages

L'histoire commence avec une invitation intrigante. Une petite fille de prime abord accueillante invite le lecteur/ la lectrice à entrer dans sa jolie maison qui rappelle étrangement celle où Hansel et Gretel se sont fait appâter.

« Viens, entre ! Tu ne risques rien... » sont ses premiers mots. Le lecteur osera-t-il entrer dans cette jolie maison aux couleurs acidulées.

Rapidement, les apparences deviennent trompeuses : derrière le sourire et les friandises, une multitude de petits monstres et de grandes bêtes se cachent. Un parcours initiatique jonché de pièges commence.

Deux personnages, la petite fille et un petit fantôme jaune, s'expriment au travers de bulles de parole directement au lecteur.

L'aspect interactif est également complété par de nombreux petits volets à soulever qui révèlent les pièges de cette curieuse demeure...

L'autrice



Émilie Hanrot est professeure des écoles depuis 2004, connue sous le pseudonyme [@Kifferlecole](#) sur les réseaux sociaux, elle partage son regard sur l'éducation, sa pédagogie positive, ses réflexions sur la bienveillance et la gestion des émotions et des relations dans le milieu scolaire.

Sur sa chaîne YouTube, elle s'adresse « aux enfants, à leurs parents, aux professeurs des écoles et à toutes personnes désireuses d'occuper intelligemment les enfants scolarisés en maternelle ». Le but étant pour elle de partager des manières d'apprendre en s'amusant.

Elle a déjà publié des livres sur la pédagogie mais publie pour la première fois un album de littérature jeunesse.

L'illustrateur



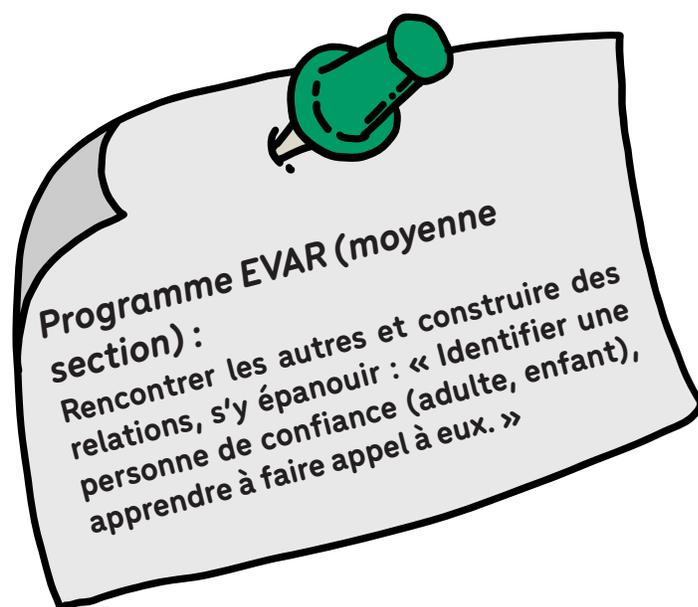
Bruno Salamone est un illustrateur français spécialisé dans la littérature de jeunesse. Diplômé de l'École des Arts décoratifs de Strasbourg, il débute dans la presse pour enfants (Astrapi, Je Bouquine, Science & Vie Junior) avant de se consacrer aux albums et à la bande dessinée.

Son style graphique se distingue par un mélange d'humour, de mystère et de frisson doux, jouant sur les ombres, les expressions et les détails surprenants. Il affectionne particulièrement les thèmes liés aux peurs de l'enfance, aux monstres et à l'imaginaire, qu'il traite avec tendresse et dérision. Voilà ce qui explique le choix de cet illustrateur pour l'album d'Emilie Hanrot.

L'itinéraire pédagogique

Cet album est une manière d'aborder, à l'oral et par l'intermédiaire d'une histoire simple, les thèmes des nouveaux programmes EVAR (Éduquer à la vie affective et relationnelle, 2025), qui visent à promouvoir l'égalité filles-garçons, prévenir les discriminations, transmettre le respect de soi et des autres et protéger contre toutes les formes de violence.

Un des trois objectifs d'apprentissage peut être travaillé de manière explicite dès la moyenne section à condition de bien rassurer les élèves sur le dénouement tragique de l'histoire. Au cycle 1, il s'agit de l'axe 2 « Rencontrer les autres et construire des relations, s'y épanouir » et plus particulièrement en moyenne section où il est demandé de savoir « Identifier une personne de confiance (adulte, enfant), apprendre à faire appel à eux. »



Pistes d'exploitation pédagogique

Cycle 1
(MS/GS)

COMPÉTENCES

> ORAL

Initier un parcours de lecteur et une première culture littéraire :

« Comprendre des textes lus par l'enseignant ».

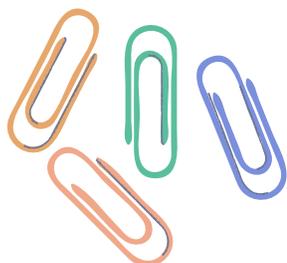
> EVAR

Rencontrer les autres et construire des relations, s'y épanouir :

« Identifier une personne de confiance (adulte, enfant), apprendre à faire appel à lui ».

BO n°41 du 31 octobre 2024

BO du 6 février 2025



* Séance 1 : Découverte de l'album

Présenter la couverture et faire émettre des hypothèses sur le contenu de l'histoire sans dévoiler le titre.

Montrer les pages du livre sans raconter l'histoire et demander aux élèves de se raconter l'histoire dans leur tête.

Interroger les élèves pour qu'ils verbalisent leur représentation mentale.

>> Fiche élève 1 : découper et reconstituer le puzzle.

* Séance 2 : Lecture d'images

Montrer à nouveau les illustrations sans lire le texte et faire repérer les indices qui peuvent parler de l'histoire (les couleurs, les détails...).

>> Fiche élève 2 : découper et coller les lettres du prénom dans l'ordre.



* Séance 3 : Lecture guidée avec des pauses récapitulatives

Lire jusqu'à la page de la chambre et faire infirmer ou confirmer les hypothèses de départ.

Puis lire jusqu'à la fin et continuer à faire infirmer ou confirmer les hypothèses de départ, les indices relevés lors de la séance précédente.

>> Fiche élève 3 : chronologie des événements.

* Séance 4 : Travail sur les émotions

Faire nommer ce qui fait peur : bruit, monstres, loup, être seul, etc.

Utiliser des flashcards avec des émotions pour chaque élève (peur/joye/surprise) et faire lever les flashcards en fonctions des illustrations/des situations.



* Séance 5 : Vrai danger/danger pour rire ?

Faire nommer ce qui fait peur : bruit, monstres, loup, être seul, etc.

Apprendre à distinguer les situations dangereuses des situations inventées pour faire rire.

Montrer des images : Le téléphone coupé / la porte fermée à clé / le petit diable dans le four...

Demander : « C'est dangereux pour de vrai ? Ou juste pour rire ? »

Faire coller les illustrations dans les bonnes colonnes après les avoir découpées.

>> Fiche élève 4 : Tri d'éléments.

* Séance 6 : Débat

- Quel message l'autrice veut-elle nous faire passer quand la petite fille propose un bain ?
- Quel message l'autrice veut-elle nous faire passer quand la petite fille propose d'aller dans un lit qui n'est pas le nôtre ?

Centrer le débat sur le fait d'écouter des adultes de confiance et non des inconnus qui peuvent être malintentionnés.

* Séance 7 : Mise en scène / langage oral

Jeu théâtral par deux.

Un enfant joue « celui qui invite », l'autre « celui qui hésite ».

Reprise de la phrase clé : « Entre, n'aie pas peur ! »

et des outils « Je veux bien/J'ai un peu peur/Je préfère rester ici. »

Le but étant de savoir se défendre, de savoir quoi répondre et d'échapper aux situations ambiguës.



PROLONGEMENT

Mise en réseau

Demander aux enfants si l'histoire leur rappelle une autre histoire qu'ils connaissent.
Lire Hansel et Gretel et faire relever les ressemblances ainsi que les différences entre les deux histoires.

La maison des surprises

Distribuer une feuille en forme de maison, avec des portes/fenêtres à ouvrir (volets en papier).
Derrière chaque volet, l'élève dessine quelque chose de rassurant ou d'effrayant.
Titres possibles : « Entre... si tu oses ! », « Entre... ne crains rien ! »...



Fiche élève 1 -

Planche à découper

Émilie Hanrot

Bruno Salamone

Entre, n'aie pas peur...

Bienvenue

Gründ



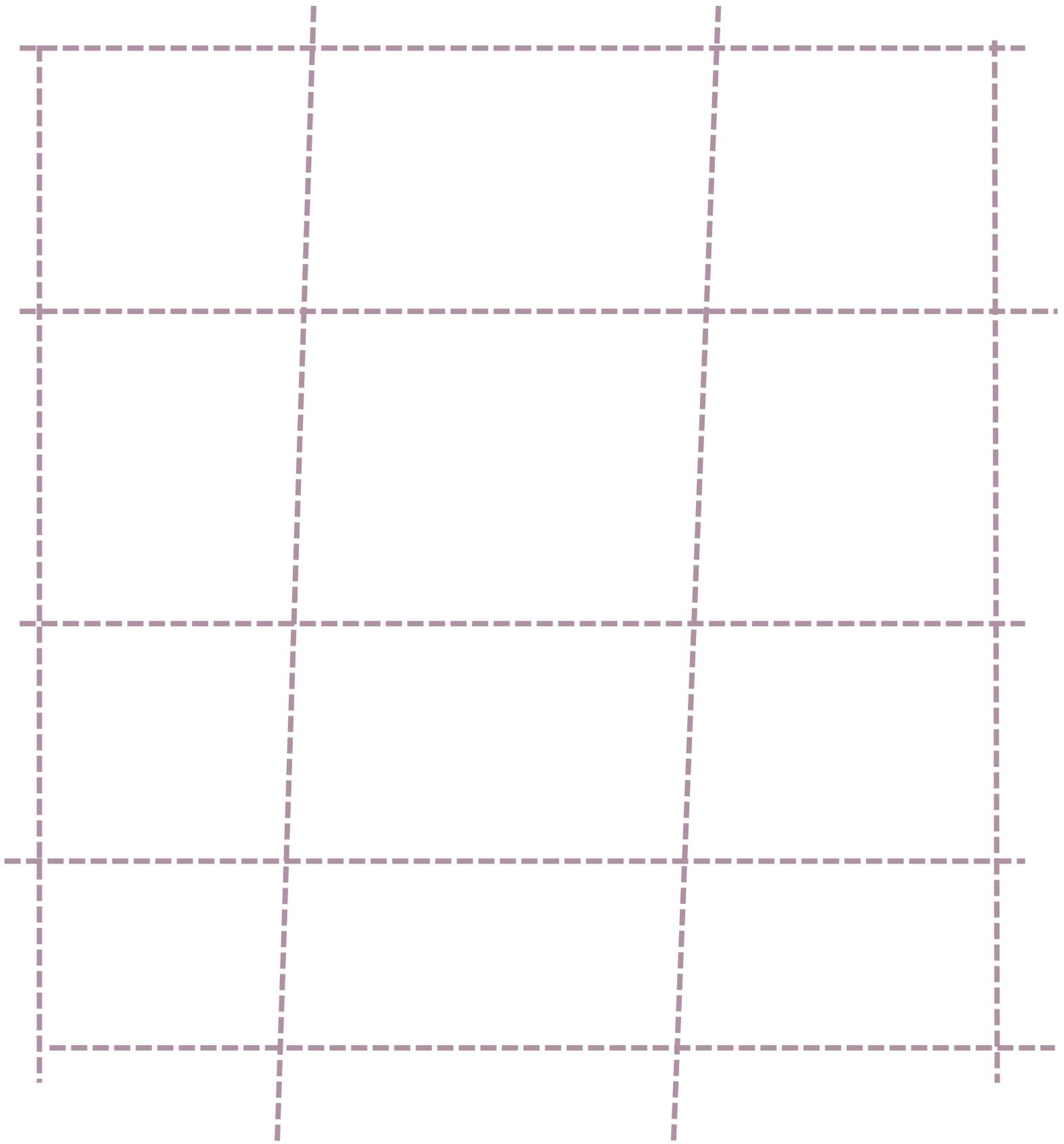
Fiche élève 1 -

Date :

Prénom :

Planche à découper

Découpe la couverture de l'album, de la page précédente, en suivant les traits noirs et reconstitue le puzzle de l'album.



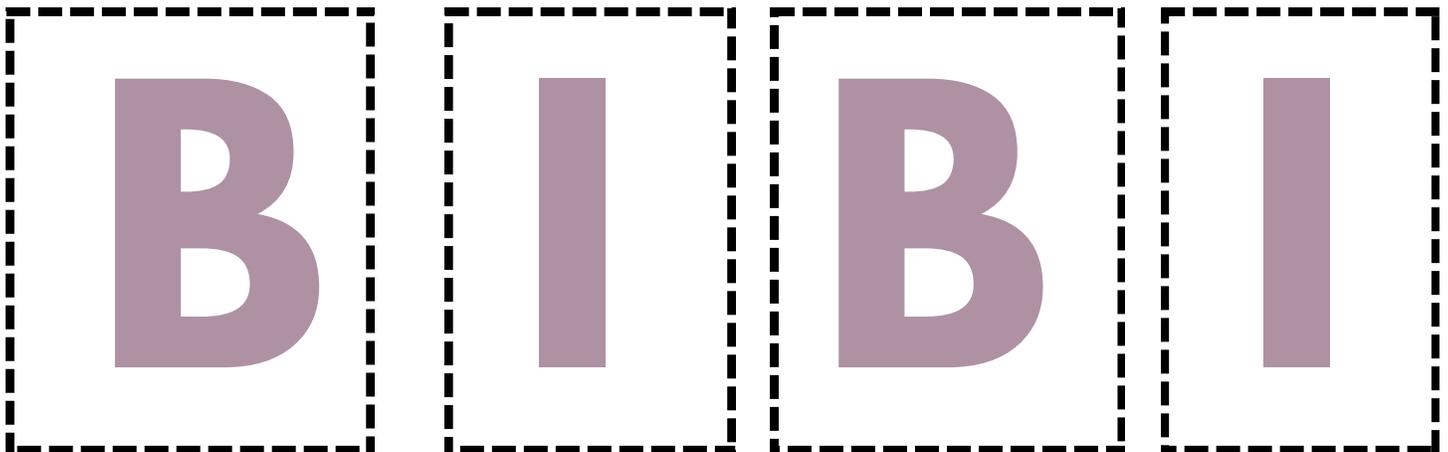
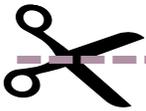
Fiche élève 2 -

Date :

Prénom :

Lettres du prénom

Découpe les lettres puis colle-les sur la gamelle du monstre pour que son nom apparaisse.



Fiche élève 3 -

Date :

Prénom :

Chronologie des évènements

Retrouve les étapes de l'histoire en les collant dans le bon ordre.

Puis, colle les étiquettes-mots au bon endroit pour nommer les pièces.

	Les pièces de la maison	Le nom des pièces
1		
2		
3		
4		

Fiche élève 3 -

Chronologie des événements



Fiche élève 4 -

Date :

Prénom :

Tri d'éléments

Trie les moments de l'histoire en fonction du danger ou non qu'ils représentent.

C'est dangereux 	C'est pour rire 

Fiche élève 4 -

Tri d'éléments

